



L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PIEVE
& UNITA' PASTORALE S. MARIA NASCENTE

ORGANIZZANO

VI FESTIVAL MUSICALE

PIEVE DELLA FORMIGOLA

INGRESSO
GRATUITO

DAL 30 SETTEMBRE
AL 31 OTTOBRE 2017

CORTICELLE PIEVE
DELLO (BS)

CON IL CONTRIBUTO



CON IL PATROCINIO



Associazione Comuni
Terre Basse



COMUNE DI DELLO

CHI SIAMO

L'Associazione Amici della Pieve Onlus nasce col fine specifico di restaurare e valorizzare l'antica Chiesa di Santa Maria della Formigola in Corticelle di Dello (Brescia). Con grande impegno, fin dall'anno della sua costituzione, l'associazione, in collaborazione con la Parrocchia di Corticelle, ha finanziato la campagna di scavi archeologici seguita dalla Soprintendenza che ha portato all'individuazione di una villa rustica romana al di sotto del complesso edilizio più recente della Pieve paleocristiana, ristrutturata a più riprese, dal tempo dei Longobardi alla lotta per le investiture.

Insieme alle indagini archeologiche, gli Amici hanno sostenuto economicamente, per mezzo di collette, contributi pubblici e privati e sponsorizzazioni, il restauro e la scoperta di tutti gli affreschi all'interno della chiesa ed il recupero di sei ex-voto ad olio settecenteschi, opera del pittore Francesco Savanni, e di una tela seicentesca attribuita ad Giacomo Cossali.

L'Associazione organizza periodicamente, in occasione della festa della Natività di Maria (8 settembre), titolare della chiesa, un ciclo di serate musicali finalizzate alla raccolta di fondi ed alla promozione pubblicitaria del complesso monumentale e nell'arco dell'anno assicura l'apertura del santuario ai pellegrini ed ai visitatori, richiamando un notevole concorso di pubblico anche con concerti di musica rinascimentale e barocca. L'impegno dell'Associazione ha permesso anche di restaurare l'antico fienile addossato all'edificio sacro e di trasformarlo in un comodo punto di ristoro per chiunque capiti in questo angolo di verde e di pace.





Date dei concerti:

Sabato 30 settembre ore 21

Enrico Pompili, pianoforte

Sabato 7 ottobre ore 21

Andrea Petrogalli, flauto traverso

Sara Tomasoni, pianoforte

Sabato 14 ottobre ore 21

Trio Rigamonti

pianoforte ed archi

Venerdì 20 ottobre ore 21

Quartetto Caprice, archi

Venerdì 27 ottobre ore 21

1° rassegna corale Prov.le “Cantus”

intitolata a Giulio Tonelli

Corale Santa Cecilia - Maderno

Coro lirico Bresciano G. Verdi (Bs)

Martedì 31 ottobre ore 21

Alessandro Deljavan

pianoforte e quintetto d'archi

SABATO 30 SETTEMBRE ORE 21

ENRICO POMPILI

PIANOFORTE

Programma

<i>L. V. Beethoven</i>	Sonata op. 109
<i>M. Ravel</i>	Miroirs
<i>F. Chopin</i>	Berceuse op. 57
<i>A. Ginastera</i>	Suite de danzas criollas

Nato a Bolzano, si è imposto giovanissimo all'attenzione del mondo musicale internazionale nel 1989, con la vittoria del primo premio assoluto al Concorso "Opera Prima – Philips" di Milano, grazie a cui ha inciso un CD solistico. In seguito è stato finalista al concorso internazionale di Dublino, ha vinto il secondo premio al concorso di Hamamatsu e nel 1995 ha trionfato alla XII edizione del Concorso Internazionale "Paloma O'Shea" di Santander (con Alicia de Larrocha presidente della giuria), ottenendo il "Premio de Honor" e il Premio speciale per la musica contemporanea. Ha intrapreso gli studi pianistici con Andrea Bambace presso il Conservatorio di Bolzano, diplomandosi con lode e menzione d'onore. Si è poi perfezionato con Franco Scala, Alexander Lonquich, Lazar Berman e Boris Petrushansky all'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, conseguendo lo speciale diploma di "Master" per i particolari meriti artistici; successivamente ha preso parte ai corsi tenuti da William Grant Naboré, Andreas Staier, Leon Fleisher, Fou Ts'ong, Dmitri Bashkurov, Caroline Gautier e Claude Frank presso la Theo Lieven Piano Foundation di Cadenabbia e, con W. G. Naboré, un master in Music Performing presso il Conservatorio di Lugano. Ha effettuato tournées in molti Paesi europei (Italia, Austria, Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Gran Bretagna, Irlanda, Slovacchia) ed extraeuropei (Stati Uniti, Cina, Giappone, Argentina, Venezuela, Colombia, Uruguay, Ecuador, Cile, Panama, Rep. Dominicana). Ha collaborato con numerose or-



chestre, tra cui la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, l'Orpheus Chamber Orchestra di New York, la Filarmonica di Varsavia, l'Orchestra Nazionale di Spagna, l'Orchestra Sinfonica di Teplice (Rep. Ceca), la "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra "Verdi" di Milano. Ha preso parte a molti dei più importanti festival italiani, quali la Sagra Malatestiana di Rimini, le Settimane Musicali Meranesi, Settimane Musicali di Stresa, Festival "MiTo", Festival Milano – Londra – Mosca – New York. Nel 2015 ha partecipato al Progetto Martha Argerich di Lugano e, recentemente, al N.T.U.E. Festival di Taipei. Collabora regolarmente con Serate Musicali di Milano, per cui ha realizzato vari cicli di concerti tra cui "Suoni e profumi del Mediterraneo", dedicato alla musica spagnola e francese; l'integrale dei Concerti per tastiera di Bach insieme ai pianisti Andrea Bacchetti e Roberto Prosseda e numerosi recitals e concerti con orchestra (tra cui i due di Chopin in un'unica serata nel maggio 2014). Ha inciso l'Integrale delle opere pianistiche del compositore argentino Alberto Ginastera, due monografie del compositore bresciano Alberto Bonera, opere pianistiche del compositore statunitense Michael Glenn Williams e l'Integrale pianistica del compositore milanese Niccolò Castiglioni.

SABATO 7 OTTOBRE ORE 21

ANDREA PETROGALLI

FLAUTO TRAVERSO

SARA TOMASONI

PIANOFORTE

Programma

W.A. Mozart: sonata in Si bemolle K 378

Allegro moderato

Andanti sostenuto e cantabile

Rondeau

J.S. Bach: Sonata in Si minore BWV 1030

Andante

Largo e dolce

Presto

S. Prokofiev: Sonata Op. 94

Moderato

scherzo

Andante

Allegro con brioramma

Andrea Petrogalli si diploma nel 2003 in flauto traverso presso il conservatorio di Adria sotto la guida di Maurizio Saletti. Ha seguito corsi di perfezionamento con i flautisti Andrea Oliva, Marcello Gatti, Bartholdi Kujiken, Carlo Tamponi, Denis Bouriakov e William Bennett. Ha collaborato con diverse orchestre fra le quali l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e la BBC National Orchestra of Wales. Attualmente insegna flauto traverso presso l'IC Centro 3 di Brescia.

Sara Tomasoni si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Domenico Clapasson presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia; ha proseguito gli studi con Sergio Marengoni presso l'Accademia "Romano Romanini" di Brescia, con il maestro Takahiro Yoshikawa a Milano, e col M°Gerardo Chimini.

Ha preso parte a numerose rassegne di Brescia e provincia ("Ledicigiornate di Brescia", "Musica e Disagio", Festival della Brescianità, Festival Biennale della Franciacorta e del Sebino, Festival Verzeletti), alla rassegna "Note d'InChiostrò" dell'Università Cattolica (Milano), e a Roma (Teatro di Marcello).

Da sempre affascinata dalla musica da camera, collabora e si esibisce in formazioni dal duo al sestetto. È membro dell'orchestra di fiati "Brixiae Harmoniae", con la quale ha eseguito nel Novembre 2016 la Rapsodia in Blue di George Gershwin in veste di solista. Ha partecipato a masterclass con Cyprien Katsaris, Gerardo Chimini, Simone Pionieri e con il duo Di Mario-Bassi per la musica da camera per trombone e pianoforte.

Ha frequentato il corso di Composizione sempre presso il Conservatorio "Luca Marenzio", nella classe del M° Paolo Ugoletti. Da diversi anni ha affiancato allo studio e all'attività concertistica anche quella di insegnante.

SABATO 14 OTTOBRE ORE 21

TRIO RIGAMONTI

PIANISTA MIRIAM

VIOLINISTA MARIELLA

VIOLINCELLISTA EMANUELE

PROGRAMMA

Johannes Brahms

Trio n. 3 in Do minore, Op. 101

1. Allegro energico / 2. Presto non assai / 3. Andante grazioso
4. Allegro molto

Franz Schubert

Trio n. 2 in Mi bemolle maggiore, Op. 100

1. Allegro / 2. Andante con moto / 3. ScPROGRAMMA

Johannes Brahms

Trio n. 3 in Do minore, Op. 101

1. Allegro energico / 2. Presto non assai
3. Andante grazioso / 4. Allegro molto

Franz Schubert

Trio n. 2 in Mi bemolle maggiore, Op. 100

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzando. Allegro moderato. Trio
4. Allegro moderato herzando. Allegro moderato. Trio 4. Allegro moderato



Il Trio Rigamonti è composto dai fratelli Miriam (pianista, nata nel 1992), Mariella (violinista, nata nel 1994) ed Emanuele (violoncellista, nato nel 1997), diplomati con lode presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como. Formatosi nella classe dei maestri Federica Valli e Paolo Beschi, si è perfezionato con il Trio di Parma presso l’”International Chamber Music Academy” di Duino. Attualmente studia con il M° Iakov Zats presso l’”Accademia del Talento” di Desio (MB). Il trio ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: Concorso Internazionale di Musica da Camera “Luigi Nono” di Venaria Reale (TO), Concorso Internazionale di Musica da Camera “Marco Fiorindo” di Nichelino (TO), “Premio Rovere d’Oro” (IM), “Città di Stresa”, “Nuovo Premio Contea” di Treviso (incidendo un cd assieme agli altri vincitori), “European Music Competition” di Moncalieri (TO) e “Città di Giussano” (vincendo, oltre al primo premio di categoria, il premio della sezione “Il Progresso”). In seguito alla vittoria del primo premio al “Vienna Grand Prize Virtuoso” International Music Competition, si è esibito presso il Musikverein di Vienna. Dal 2012 il trio ha tenuto settanta concerti per prestigiosi festival ed associazioni musicali in Italia e all’estero, tra i quali: 72° “Sagra Musicale Umbra”, Festival “Giovani Talenti” di Rovinj (Croazia), Festival di Musica da Camera di Lugano, “Società Umanitaria”, per l’Istituto Universitario “Politecnico” (“CONSEC” 2016) e Associazione “Mozart Italia” di Milano, Associazione “Cinzia Vitale” e “Mozart Italia” di Trieste, Palazzo Cagnanis di Venezia, Rassegna “Torino e le Alpi”, “Amici per la Musica” di Venaria Reale, Rassegna “Rovere d’Oro” di Imperia, Associazione “Ricerca” di Cuneo, “Giugno Musicale” di Montecchio Emilia (RE), “San Giacomo” Festival di Bologna, per la stagione musicale del Teatro Sociale di Canzo (CO) e del Teatro “S. Teodoro” di Cantù (CO), Rassegna “Spazi Sonori” di Desio (MB), “Como Città della Musica”, Festival “Città di Cernobbio” e molti altri. Il compositore Guido Boselli ha dedicato loro la sua opera “Riecheggiando l’inno a Oberdan”.

VENERDÌ 20 OTTOBRE ORE 21

QUARTETTO CAPRICE

VIOLINI: *A. TESLA* *S. BISIN*

VIOLA *EVA PELIZZARI*

VIOLINCELLO *G. PEGORARO*

PROGRAMMA

“Musica senza tempo”

J. S. Bach: Aria sulla quarta corda dalla Suite in re maggiore

W. A. Mozart: Quartetto n. 4 K157 in do maggiore

(allegro-andante-presto)

G. Verdi: Traviata (Preludio Atto I)

G. Rossini: Italiana in Algeri (Ouverture)

P. Mascagni: Cavalleria Rusticana (Intermezzo)

G. Rossini: Barbiere di Siviglia (Ouverture)

P. Mascagni: Cavalleria Rusticana (Intermezzo)

D. Sostakovich: valzer dalla suite jazz n. 2

E. Morricone: Gabriel's oboe dal film “Mission”

N. Rota: Amarcord

N. Piovani: La vita è bella



Il quartetto “Caprice” si costituisce nel 2010 per volontà di musicisti professionisti provenienti da alcune città del Veneto accomunati da amicizia e dalla voglia di suonare e crescere insieme dal punto di vista artistico.

Si è esibito in molti concerti nella città di Verona e nel nord Italia, riscuotendo numerosi consensi della critica e del pubblico.

Pur provenendo da una formazione classica, il quartetto ama cimentarsi anche in generi musicali diversi: le colonne sonore del cinema, la musica popolare e la musica rock.

Dal novembre 2014 ha intrapreso una collaborazione con la scuola di liuteria di Cremona, incidendo cinque quartetti di W. A. Mozart con strumenti creati dal rinomato liutaio cremonese Francesco Bissolotti.

Nell’agosto 2015 ha inciso un cd tutto italiano di ouvertures tratte da opere di G. Rossini, G. Verdi e P. Mascagni, trascritte appositamente per quartetto d’archi, con strumenti messi a disposizione dal liutaio cremonese Philippe Devanneaux.

Nel mese di dicembre 2016 ha effettuato un’ulteriore incisione delle colonne sonore del cinema arrangiate per quartetto d’archi dalla violista del quartetto Eva Impellizzeri



VENERDÌ 27 OTTOBRE ORE 21

CANTUS

PRIMA RASSEGNA CORALE PROVINCIALE

intitolata a "GIULIO TONELLI"

La Fondazione "Provincia di Brescia Eventi" - in collaborazione con la Provincia di Brescia e l'USCI di Brescia - indice la prima edizione della Rassegna Corale Provinciale per cori amatoriali denominata CANTUS e intitolata a "Giulio Tonelli" (insigne musicista bresciano di cui ricorre il 30° anniversario della morte). La Rassegna vuole essere un momento di incontro, confronto e crescita per i coristi che operano sul territorio e un'occasione per far apprezzare la qualità dei nostri ensemble vocali a tutti gli appassionati del canto corale.

V SERATA

in collaborazione con l'Associazione
AMICI DELLA PIEVE FORMIGULA ONLUS
a CORTICELLE PIEVE - DELLO (BS)

Corale *Santa Cecilia* di Maderno

Direttore Gianpietro Bertella
Pianoforte Gerardo Chimini

Coro Lirico Bresciano *Giuseppe Verdi* di Brescia

Direttore Edmondo Mosè Savio
Pianoforte Damiano Carissoni

MARTEDÌ 31 OTTOBRE ORE 21

PIANOFORTE E QUINTETTO D'ARCHI

PROGRAMMA

Chopin, concerto n 1 op 11

Chopin, concerto n 2 op 21

ALESSANDRO DELJAVAN

PIANOFORTE

Nato da madre Italiana e padre Persiano, Alessandro Deljavan inizia lo studio del pianoforte prima dei due anni e debutta in pubblico all'età di 3 anni.

Si è esibito in tutto il mondo: Austria, Belgio, Cina, Colombia, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Giappone, Corea del Sud, Polonia, Russia, Slovacchia, Svezia, Svizzera Stati Uniti e Cuba.

Dicono di lui critica ed importanti musicisti:

“ Il pianista italiano Alessandro Deljavan ha reso il Secondo Concerto di Rachmaninov un'esperienza entusiasmante ”

Scott Cantrell, Dallas Morning News

“ è uno dei più interessanti pianisti che abbia mai sentito nella mia vita”

Fu Ts'ong, eminente pianista e didatta

“ il suo approccio pianistico è ricco di forza intensa e contagiosa abilità artistica”

Dmitri Bashkirov, eminente pianista e didatta

“ è uno dei più grandi talenti della sua generazione ed uno dei pochi pianisti che ascolterei a qualunque costo”

John Perry, eminente pianista e didatta

Alessandro Deljavan ha vinto importanti premi in concorsi fra cui: “Concours musical de France” (Primo premio, Parigi, 1996), Hummel Competition (Secondo Premio, Bratislava, 2005), Gina Bachauer Young Artist Competition (Quinto Premio, 2005), Cliburn Competition (Premio della Giuria John Giordano, 2009), Isangyun Competition (Secondo Premio, Tongyeong, South Korea, 2010), and Cliburn Competition (Premio della Giuria Raymond E. Buck, 2013).

Alessandro si è esibito con numerose orchestre fra le quali l'Orchestra del Teatro Mariinsky (San Pietroburgo, Russia), Fort Worth Symphony Orchestra (Fort Worth, Texas, USA), L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (Milano, Italia), Orchestra Sinfonica Leopolis (Atri, Italia), Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (tour in Italia), Slovak Philharmonic Orchestra (Bratislava, Slovacchia), Changwon Philharmonic Orchestra (Tongyeong, Corea del Sud), Wuhan Philharmonic Orchestra (Wuhan, Cina), Lithuanian Chamber Orchestra (Vilnius, Lituania).

Ha avuto il piacere di collaborare con gruppi quali il Quartetto Takács, il Quartetto Sine Nomine ed il Quartetto Brentano.

Collabora da anni con la violinista Daniela Cammarano con cui ha inciso per le etichette Aevea, Brilliant Classics ed OnClassical.

Alessandro è apparso in film e documentari quali ‘Franz Liszt: The Pilgrimage Years’ (RAI – Tv Italiana), ‘Virtuosity’ (Cliburn / PBS) e numerose dirette radio in tutta Europa. Le dirette streaming delle due edizioni del Concorso “Van Cliburn” (2009 & 2013) sono state seguite da più di un milione di spettatori in 155 nazioni.

Alessandro ha una discografia di oltre 30 album con etichette quali Stradivarius, Brilliant Classics, OnClassical, Aevea, Naxos, Tactus e Piano Classics.

Alessandro Deljavan è diplomato presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (2003), e presso l'Istituto Musicale Gaetano Braga di Teramo (Secondo livello, 2006).

Dal 2005 al 2013 è stato fra i sette giovani pianisti selezionati in tutto il mondo all'Accademia Internazionale del Pianoforte del Lago di Como, Italia seguendo in particolare le lezioni del Direttore Artistico dell'Accademia, William Grant Naboré. Precedentemente ha preso parte a Masterclass presso il Mozarteum di Salisburgo, il Festival delle Nazioni di Città di Castello e presso la Fondazione Ottorino Respighi, sull'Isola di San Giorgio a Venezia, Italia.

Nel corso degli anni studia con Valentina Chiola, Piotr Lachert, Ricardo Risaliti, Enrico Belli, Eugenio Bagnoli, Lazar Berman, William Grant Naboré, Dimitri Bashkurov, Laurent Boulet, Fou Ts'ong, Dominique Merlet, John Perry, Menahem Pressler e Andreas Staier.

Deljavan è attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.



DANIELA CAMMARANO

VIOLINO

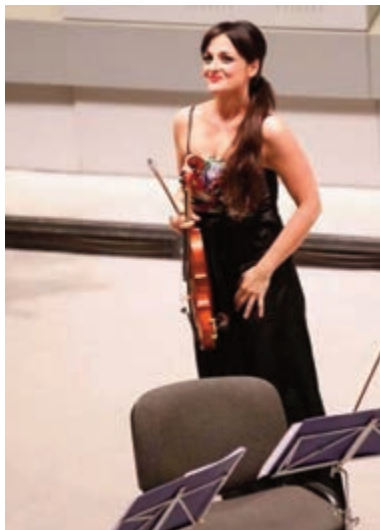
"...è stato un grande piacere lavorare con la superba violinista italiana Daniela Cammarano. Daniela ha tutto: un suono splendido, una grande tecnica e un raro e creativo senso artistico. È un artista veramente speciale: affettuosa e generosa..."

- W.Naboré

"Ho avuto il privilegio di dirigere Daniela, e l'ho trovata l'artista più seria ed allo stesso tempo musicale fra tutti gli artisti con cui ho avuto il piacere di collaborare.

Daniela nasce leader. Bella, intelligente, gentile, racchiude in sé tutte le qualità come solista e spalla d'orchestra ai più alti livelli di virtuosismo..."

- John Axelrod



Daniela Cammarano, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Milano sotto la guida di G.Maestri e nel 2007 prende il diploma di secondo livello con 110 e lode presso il medesimo Conservatorio. Si perfeziona in master classes tenute da S.Mintz, M.Quarta, M.Rizzi, W.Naboré, G. Pichler...Ha vinto ed avuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi nazionali ed internazionali. Protagonista in prestigiose sale e teatri in Italia e all'estero(Svezia,Olanda,Giappone, Egitto, Malta, Romania, Spagna, Germania, Francia, Stati Uniti d'America, Argentina, Cuba...), si è confermata come violinista a 360'. Infatti svolge un'intensa attività solistica (diretta da Kuhn,Rath,Frisina,Bujuc..) affiancata da quella cameristica (violinista del Quartetto di Fiesole ha collaborato con Lucchesini,Bogino,De Maria;e in altre formazioni collabora con nomi prestigiosi quali Pieranunzi,Fiore,Carbonare,Gulda,Gazeau,Andaloro,Braconi,Canino, Bronzi...) e orchestrale (Fenice,RAI,ed in Qualità di prime di parti Teatro Lirico di Cagliari,S.Carlo di Napoli,Milano Classica, Opera di Roma, Sinfonica Siciliana, Teatro Verdi di Salerno, Filarmonica della Scala, Teatro alla Scala di Milano...) Dal 2009 suona in Duo col pianista Alessandro Deljavan, incidendo per etichette come Brilliant Classics, AEEVA .

Dedicatasi anche alla musica contemporanea ha collaborato con Maldonado Torres,Angius, Chiarappa ed il compositore F.Gardella le ha dedicato un concerto eseguito in prima assoluta in Sala Verdi a Milano.Ha inciso per la Sradivarius e per la SonArt.Unisce all'attività concertistica quella didattica:insegna violino al Conservatorio "A.Scontrino di Trapani e tiene Master Class per Conservatori ed Accademie

ELTON TOLA

VIOLINO

Nato a Scutari (Shkoder) in Albania nel 1981, inizia gli studi di violino all'età di 7 anni presso la scuola di musica di Tirana sotto la guida del Maestro Skender Gurra. Nel 1993 si trasferisce in Germania e continua lo studio con il Maestro David Lukas alla "Musik Hochschule" di Detmold. Nel 1997 prosegue con il Maestro Tibor Varga presso l'Ecole Supérieure de musique a Sion (Svizzera). Nel 1999 si trasferisce in Italia dove frequenta il conservatorio G. Cantelli di Novara sotto la guida del Maestro Marco Lorenzini. Nel marzo 2003 frequenta il corso di perfezionamento tenuto dal Maestro Schlomo



Mintz e nel febbraio del 2004 si diploma con il massimo dei voti e la lode. Si aggiudica numerosi premi tra i quali: Concorso Internazionale "Valsesia Musica 2002" (2 premio), Concorso Nazionale "Riviera della Versilia" 2005 (1 premio assoluto), Concorso Internazionale "Pjeter Gaci" 2006 in Albania (1 premio). Nel 2006 torna nella città natale dove lavora con "l'Orchestra del Teatro, Opera e Balletto" a Tirana (Albania). Nel 2008 si trasferisce nuovamente in Italia dove collabora con l'orchestra dell'Ente Lirico di Sassari. Nello stesso anno collabora con l'orchestra G. Verdi di Milano con la quale partecipa ad una tournée nel nord d'Italia e in Spagna (Kursaal a San Sebastian, Teatro di Pamplona e Auditorium a Bilbao e Vittoria). Ha collaborato con direttori di chiara fama tra i quali: Oleg Caetani, Daniel Harding, Marcello Rota, Julian Kovatchev, Gianluca Marciani, Massimo De Bérnard, Maurizio Zanini e tanti altri. Dal 2011 è docente di violino presso la "Ricordi Music School" di Milano. Nel 2013 fonda la "Milano Chamber Orchestra".

Master Class per Conservatori ed Accademie

MARIANNA SINAGRA

VIOLONCELLO



Nata a Napoli nel 1981, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Salerno "G. Martucci" sotto la guida del M° Salvatore Altobelli. Nel 2002 supera con lode gli esami del biennio Post-Diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e nel 2003 completa gli studi presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il M° Rocco Filippini. Frequenta i corsi annuali presso la Fondazione "Romano Romanini" di Brescia con Mario Brunello e nel giugno 2006 consegue con il Konzertdiplom con il massimo dei voti presso la Musikhochschule di Basel, nella classe del M° Thomas Demenga. Nel 2008 consegue il Post-graduate presso il Mozarteum di Salzburg con il M° Enrico Bronzi. Ha frequentato, inoltre, corsi con Enrico Dindo, Einrich Schiff, Clemens Hagen, Walter Levin, Sebastian Hamman. Vince Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra gli altri: Lorenzo Perosi, Agimus di Padova, Trofeo TIM. All'età di dodici anni debutta come solista esibendosi per alcune tra le maggiori Società dei Concerti: Teatro alla Scala, Società dei Concerti di Milano, Roma, Basel, Marseille.

Nella sua carriera annovera tra i concerti più eseguiti per violoncello e orchestra: Concerto di A. Dvorak op.104, Concerto in re magg. di Joseph Haydn, Concerto in sol

magg. di Luigi Boccherini, Concerto di E. Elgar op. 85. E' scelta dal Maestro Riccardo Muti come Primo Violoncello nell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala (Milano), dove riceve una borsa di studio, e nell' Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" da lui diretta. Collabora nel ruolo di Primo Violoncello con il Teatro San Carlo di Napoli e con numerose orchestre sinfoniche, tra cui: "Concertino Basel" di Basilea, Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, Orchestra Filarmonica del "Teatro alla Scala" di Milano, esibendosi con musicisti di chiara fama quali Riccardo Muti, George Pretre, Lorin Maazel, Mitislav Rostropovich, Gianluigi Gelmetti, Yuri Temirkanov, Eliau Inbaal, Enrico Gatti, Gustavo Dudamel, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Valery Gergiev, C. Hogwood, Robin Ticciati. Attualmente ricopre il ruolo di Secondo violoncello presso il Teatro "G.Verdi" di Trieste e insegna presso il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino. Marianna Sinagra ha sempre curato con particolare attenzione il repertorio cameristico, si è esibita nei maggiori teatri d'Italia e all'estero in formazione di trio, quartetto e quintetto. Nel 2009 ha fondato il Duo Sinossi con il pianista Lorenzo Cossi con cui, fin dall'inizio della sua attività, ha ricevuto l'apprezzamento d'importanti musicisti quali: Giuliana Gulli, Nino Gardi, Dario De Rosa, Maureen Jones, Rocco Filippini, Maria Tipo, Jacopo Fancini, Enrico Bronzi. Il duo si è perfezionato presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste ed è attualmente impegnato in una serie di concerti in varie città d'Italia per alcune tra le più prestigiose Associazioni Musicali..

GIUSEPPE RUSSO ROSSI

VIOLA

“La sua padronanza della viola è davvero eccezionale e il calore e l’espressività delle sue interpretazioni sono assolutamente accattivanti. E’ un musicista di classe, estremamente talentoso ed interessante” (Bruno Giuranna)

“E’ un musicista completo, con un talento musicale assoluto, una tecnica brillantissima e un suono caldo, potente ed affascinante” (Salvatore Accardo)

“Si tratta di uno dei più eccellenti violisti che ho avuto modo di incontrare, dotato di una compiuta tecnica strumentale e di un temperamento sanguigno e appassionato che infonde entusiasmo negli strumentisti con cui collabora. Perfetto musicista sempre aperto alle sperimentazioni per affinare le sue esecuzioni” (Rocco Filippini)



Diplomatosi a 17 anni in violino e viola col massimo dei voti, lode e menzione d’onore presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari, l’Accademia Santa Cecilia di Roma e l’Hochschule der Kunste di Berna. Riceve il Premio Sinopoli dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per meriti artistici. Ha studiato anche pianoforte e Lettere e Filosofia e ha tenuto lezioni per la cattedra di Letteratura Latina dell’Università di Bari. Ha vinto i concorsi di Vittorio Veneto, Palmi, Castrocaro-Migliori diplomati d’Italia, Società Umanitaria di Milano, Premio Geminiani, Ibla Grand Prize-New York, Premio F. Gulli ed è stato premiato nei concorsi V.Gui di Firenze e di Pinerolo. Dal 2010 fa parte dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha ricoperto il ruolo di prima viola presso l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha suonato da solista per Rai Radio3 Suite, Radio Nazionale di Praga, Radio Nazionale Irlandese, presso il Centre for the Performing Arts di Pechino, Carnegie Hall di New York, Auditorium di Boston, Auditorium Santa Cecilia-Parco della Musica, Società dei Concerti e Società del Quartetto di Milano e in Svizzera, Giappone e Sudamerica. Ha eseguito la Sinfonia Concertante di Mozart prima con Marco Rizzi e poi con Salvatore Accardo e le orchestre ORT e di Padova e del Veneto e le sue Variazioni su temi di Rossini per viola e orchestra con i Cameristi della Scala presso il Teatro alla Scala di Milano.

ANGIE LIANGO

CONTRABASSO

Liang Yen Chi nata a Taichung (Taiwan) nel 1988. Alla età di 13 anni, inizia gli studi di contrabbasso con Maestro Meng-Chun, LU (primo contrabbasso della National Taiwan Symphony Orchestra), Nel 2008 si trasferisce a Roma (Italia), ed entra nella classe del Maestro Massimo Giorgi al conservatorio "S.Cecilia" di Roma. Nel 2011 prende la laurea del corso triennale di contrabbasso con votazione 110/110 e lode.

Nel 2008 e 2009 frequenta la Masterclass con il Maestro Franco Petracchi organizzata dal conservatorio di Roma. Negli anni a seguire frequenta numerose Masterclass con M°Giuseppe Ettorre, M°Klaus Stoll, M°Edicson Ruiz, M°Catalin Rotaru.

Nel 2011 ha vinto borsa di studio "Via Vittoria" partecipando il concerto in qualità solista, per l'assegnazione dei premi presso la sala accademica del conservatorio di Roma.

Nel Novembre 2012 ha vinto il concorso Nazionale delle Arti, nella commissione era presente fra gli altri il Maestro Marcello Abbado che visto i vincitori decide di scrivere un'opera dedicata proprio ai vincitori. (un trio per violino, violoncello e contrabbasso.)

A ottobre dello stesso anno collabora con l'orchestra da camera "Gli archi del cherubino" per inaugurazione di nuovo auditorium "Renzo Piano" dell'aquila.

Nel Marzo 2013 è stata selezionata per prendere parte all'orchestra italiana dei conservatori per esibirsi presso il palazzo del Quirinale alla presenza del presidente Napolitano.

Nel Agosto 2013 è stata invitata da festival d'Arte Apuliae per suonare il gran duo di Bottesini per violino contrabbasso e orchestra d'archi con maestro Dino de Palma.

Nel 19 settembre 2013 esegue un recital nel auditorium del conservatorio "A.Casella" dell'aquila. Per vincitrice di concorso Nazionale delle arti.

Nel 17 aprile 2014 ha vinto il concorso Nazionale di esecuzione per Contrabbasso "Werther-Emilio Benzi". Nello stesso mese è stata inserita nella programmazione dei concerti del Teatro Tor Bella Monaca di Roma.

Nel Gennaio del 2015 è stata invitata dal conservatorio di Alessandria per eseguire un recital.

Il 10 Febbraio 2015 ha conseguito la laurea di secondo livello in contrabbasso presso il conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma con voto 110/110 e lode. Subito un mese dopo è stata invitata da M°Marcello Abbado suonare un recital nel Galleria D'Arte Moderna di Milano.

Attualmente sta collaborando con Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala e i Pomeriggi Musicali di Milano.



“Non ti scordar di me...”

5 x 1000

Codice fiscale:

97007460179

La nostra sede e a Corticelle Pieve (Bs) in via Manzoni
www.amicidellapieve.org - info@amicidellapieve.org



Pieve di Santa Maria Nascente
detta della Formigula
Corticelle Pieve (Bs)



Associazione Amici della Pieve

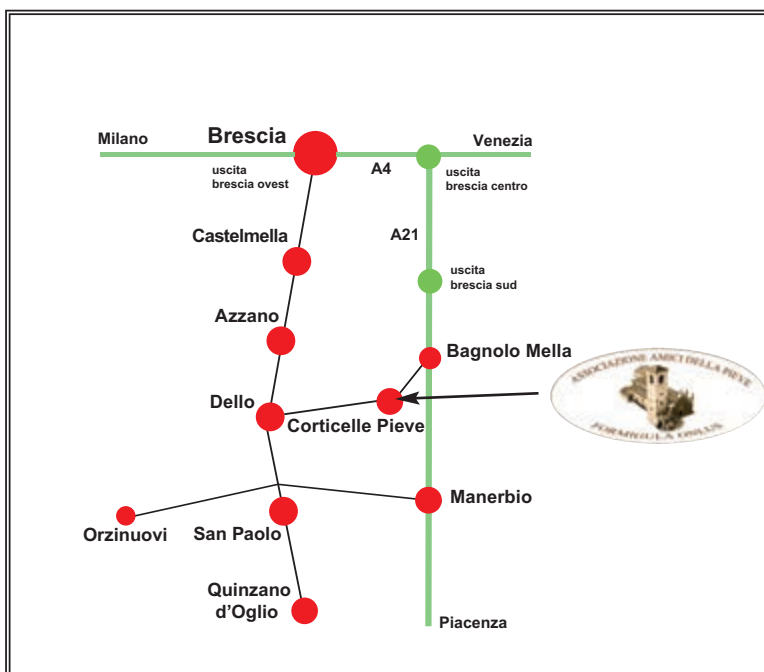
Per contribuire ai restauri:

Banca del Credito Bergamasco, filiale di Dello
Cod. IBAN: IT55H0333654450000000003540

**Banca del Territorio Lombardo BTL
filiale di Barbariga**
Cod IBAN: IT03M0873554060000000217650

**Banca di Credito Cooperativo dell'Agrobresciano
Filiale di Dello**
IBAN: IT31 A085 7554 4500 0000 0621 417

L'erogazione liberale è fiscalmente detraibile in sede di dichiarazione dei redditi



LA PIEVE DELLA FORMIGOLA

La Pieve di Corticelle, denominata nei documenti antichi Santa Maria della Formigola, costituisce una delle testimonianze più interessanti dell'architettura lombarda del Quattrocento, oltre ad essere un angolo di contemplazione nel verde della campagna, in prossimità dei boschetti che seguono il corso del Mella. L'ideale sarebbe raggiungerla con la comoda e panoramica pista ciclabile che da Brescia scende fino a Cremona, snodandosi lungo l'alveo del fiume. Anche se un intervento degli anni 1900 ha rovesciato l'originario orientamento dell'edificio, eliminando l'abside romanica e trasformando l'antico ingresso nell'attuale presbiterio, le tre raccolte e semplici navate, scandite da colonne in mattoni con capitello a scudo che sostengono archi leggermente acuti, conservano la poesia ed il raccoglimento delle pievi rurali del Medioevo.

Del resto, anche lo stravolgimento del XIX secolo ha seguito le linee tipiche dell'architettura padana del XV secolo ed ha riproposto una facciata a capanna, divisa in tre campiture da lesene in mattoni, con pinnacoli solidi e robusto cornicione in cotto, e mossa da tre occhi di diversa ampiezza, pure con cornici in mattoni. Le sta accanto un poderoso campanile dalla base in grossi conci recuperati da edifici romani e dal solido coronamento tardo manieristico, con ampia cella ad archi a pieno centro e cornice con modiglioni.

Sulle pareti si scorgono le tracce di alcune finestrate quattrocentesche a sesto acuto, tamponate in occasione della sopraelevazione della struttura. La mole massiccia della torre ricorda che all'epoca delle lotte tra il papato e l'impero la Pieve costituì un riferimento anche politico e militare e che i suoi edifici divennero rifugio e baluardo per le popolazioni del contado.

All'innesto tra il campanile e la facciata si nota, a circa cinque metri da terra, un concio in pietra, decorato con un volo di tre colombe molto stilizzate: è il resto di un pluteo longobardo (sul retro esiste un motivo a tralcio di vite) risalente al VII-VIII secolo che preannuncia le vestigia delle chiese più antiche, esistenti nella cripta. Gli scavi compiuti di recente, grazie all'interessamento degli Amici della Pieve, hanno permesso di rintracciare, oltre ai resti della Pieve romanica che era contraddistinta da una sequenza di archi e di colonne

doppia rispetto all'attuale ed aveva su per giù la stessa estensione ma terminava con tre absidi, le fondazioni della chiesa longobarda, forse con due absidi, e le murature di una chiesa paleocristiana, dotata di una sola abside. Quest'ultimo fabbricato sfruttava probabilmente anche alcuni vani di una villa rustica romana della quale sono emerse numerose testimonianze (anche due esedre) nel campo dietro la chiesa.

L'edificio sacro paleocristiano disponeva di un battistero, posto all'esterno, davanti alla facciata, con una semplice vasca realizzata con ciottoli di fiume e tegoloni romani di recupero. Molto pregevole è anche la dotazione di decorazioni ad affresco: su tutte primeggia la pala dell'altar maggiore, rimossa "a massello" dalla vecchia abside demolita e collocata nella sede attuale all'inizio del Novecento.

L'immagine della Madonna con il Bambino tra un volo di Angeli risale alla prima metà del Quattrocento e manifesta la mano di un maestro della cerchia dei Bembo. Tuttora circondata da grande venerazione e famosa nel circondario per grazie e guarigioni, nel 1625 fu vista miracolosamente aprire e chiudere gli occhi. Sulle colonne della navata si incontrano numerosi affreschi votivi dei primi anni del Cinquecento: tra essi si segnala la figura del Beato Simonino di Trento, opera di Floriano Ferramola, il maestro del Moretto (1506 circa). Resti di altri importanti dipinti murali, recuperati grazie alla passione degli Amici della Pieve, si scorgono sulle pareti delle navate laterali: una Madonna con il Bambino (1506), firmata da Pietro Giacomo Zanetti, permette di attribuire a questo poco noto artista del Rinascimento bresciano anche la scena con la Madonna con il Bambino venerata da due nobili della famiglia Offlaga, comparsa di recente sopra l'arcone alla sinistra dell'organo, nella navata centrale.





**PIEVE SANTA MARIA NASCENTE
DETTA DELLA FORMIGOLA
CORTICELLE PIEVE - BRESCIA**



L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PIEVE E PARROCCHIA SAN GIACOMO

RINGRAZIANO:



COMUNE DI DELLO



Associazione Comuni
Terre Basse



Dordoni

dal 1840

1
5

SERGIO
PASTICCERIA
PAGANI

Un ringraziamento particolare alle signore del centro accoglienza della Pieve

Le offerte saranno devolute alle opere di adeguamento della Pieve



La nostra sede è a **CORTICELLE PIEVE** in via Manzoni
www.amicidellapieve.org - info@amicidellapieve.org

